

**CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE
ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO

SOMMAIRE

Préambule	<i>pages 3 à 4</i>
Référentiel des activités professionnelles	<i>pages 5 à 11</i>
Référentiel de certification	<i>pages 12 à 24</i>
Les savoirs technologiques associés	<i>pages 25 à 60</i>
Règlement d'examen	<i>page 61 à 69</i>
Tableau de correspondance des épreuves	<i>page 70</i>

C.A.P. ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

• **PRÉAMBULE:**

Les métiers de la facture instrumentale évoluent parallèlement aux changements socioculturels et économiques de notre société.

S'appuyant sur une longue tradition, ces métiers sont confrontés à une évolution technologique importante, à travers l'apparition de nouveaux matériaux et procédés.

D'autre part, la culture artistique, les connaissances et les savoir-faire appliqués aux métiers de la facture instrumentale, s'affirment comme les bases essentielles et indispensables à toute pratique.

Ces constats impliquent la création d'une filière par la mise en place:

- d'un CAP d'assistant technique en instruments de musique. Ce CAP comporte les 4 options suivantes: accordéon, guitare, instruments à vent et piano.
- d'un BMA de technicien spécialisé amenant le jeune à travailler de façon autonome.

• **CONTEXTE PROFESSIONNEL:**

1. Emplois concernés:

- ouvrier qualifié, employé de maintenance.

2. Types d'entreprises:

- petites et moyennes entreprises artisanales ou commerciales, conservatoires, laboratoire de musée...

3. Secteurs d'activités concernés:

- magasins de musique, ateliers de réparation, manufactures.

4. Place dans l'organisation de l'entreprise:

- le titulaire du CAP d'assistant technique en instruments de musique est appelé à exercer des fonctions d'exécution dans la réalisation des tâches confiées.

5. Définition des emplois:

- travail à l'atelier, à l'établi, aux machines-outils.
- travail en magasin (maintenance et relation clientèle).

- **DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ DU TITULAIRE DU CAP ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

A partir d'instructions écrites ou orales relatives à la réalisation de tout ou partie d'ouvrages, le titulaire du CAP devra être capable d'assurer les tâches suivantes:

- 1) Assurer les opérations de première maintenance (réparation préventive et réparation courante) et de fabrication d'une partie d'instrument de musique (pièces simples).
- 2) Informer et conseiller la clientèle sur le bon usage et la maintenance de l'instrument.
- 3) Vérifier l'état de fonctionnement de l'instrument et en rendre compte.
- 4) Maîtriser les connaissances techniques et leurs applications pratiques dans les domaines de:
 - l'outillage
 - l'électronique et l'informatique
 - l'acoustique
 - l'organologie.
- 5) Apporter la réponse adaptée au problème posé.
- 6) Identifier les différentes parties des instruments et les accessoires qui s'y rapportent.
- 7) Exercer des fonctions d'exécution dans la fabrication de parties d'instrument de musique.

- **PERSPECTIVE DE QUALIFICATION:**

Ce diplôme se situe au niveau V de la nomenclature interministérielle des niveaux de formation.

Cette première qualification est le premier degré des métiers de la facture instrumentale (avec 4 options).

Le titulaire de ce diplôme peut accéder à la préparation du Brevet des Métiers d'Art (B.M.A.), technicien spécialisé de réparation et de maintenance, options : accordéon, guitare, instruments à vent et piano.

C.A.P.
ASSISTANT TECHNIQUE
EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS
PROFESSIONNELLES

CAP ASSISTANT TECHNIQUE en INSTRUMENTS de MUSIQUE

Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

Emploi concerné: ouvrier qualifié, employé de maintenance.

Type d'entreprise: petites et moyennes, artisanales ou commerciales, institutions musicales...

Matériaux et produits mis en œuvre: instruments, matières d'œuvre, équipements associés.

Type de travaux: maintenance, réparation, fabrication, information clientèle.

FONCTIONS	TÂCHES PRINCIPALES
I INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Se tenir au courant des évolutions techniques et des nouveautés concernant la famille d'instruments prise en option. - Exploiter les éléments d'information disponibles - Prendre connaissance du travail à réaliser et des règles d'hygiène et de sécurité à respecter.
II PRÉPARATION	<ul style="list-style-type: none"> - Établir un diagnostic sur l'état de l'instrument. - Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis. - Prévoir l'approvisionnement éventuel. - Contrôler les marchandises reçues et en vérifier l'état de fonctionnement. - Organiser le poste de travail.
III RÉALISATION	<p>Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle. <p>Option: Accordéon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations d'entretien courant: <ul style="list-style-type: none"> au niveau de l'étanchéité: Claviers, chants, basses, registrations, soufflet. au niveau de l'accord: entretien et ou accord complet au niveau du système midi. <p>Option: Guitare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accorder un instrument - Réaliser les opérations de maintenance et de réparation au niveau de: <ul style="list-style-type: none"> l'accastillage, du manche, de la caisse et de l'électronique. <p>Option: Instruments à vent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de première maintenance: Changements de pièces, réglages. - Assurer les réparations: débosselage, soudure, traitements de surface. - Effectuer, à l'issue de chaque opération, le contrôle technique et acoustique de l'instrument. <p>Option: Piano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations de réparation, remplacement et/ou réalisation d'éléments défectueux: mécanique, clavier sur pianos droits, ensemble d'harmonie sur pianos droits, ensemble meuble, système électronique sur pianos droits. - Effectuer les opérations de maintenance en magasin ou atelier: réglage de l'instrument (sur pianos droits), pinçage, accord.
IV COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> - Saisir les informations. - Transmettre les informations techniques. - Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller. - Argumenter avec démonstration. - Participer à la promotion des produits. - Informer, le cas échéant, le facteur ou le fabricant, des observations relatives à l'instrument.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

Pour les 4 options

FONCTION:

I- INFORMATION

TÂCHES:

- **Tâche 1**-Se tenir au courant des évolutions techniques et des nouveautés concernant la famille d'instruments prise en option.
- **Tâche 2**-Exploiter les éléments d'information disponibles.
- **Tâche 3**-Prendre connaissance du travail à réaliser et des règles d'hygiène et de sécurité à respecter.

CONDITIONS D'EXERCICE :

Moyens et ressources:

- Sur le lieu d'exercice de l'activité: règles d'hygiène et de sécurité, l'instrument, devis et/ou ordres de travail, consignes orales et écrites, revues spécialisées, documentation technique, moyens multimédia...
- En dehors du lieu d'exercice: foires, salons, expositions, colloques, musée de la musique, organismes professionnels, lieux de fabrication, autres lieux d'exercice du travail, lieux de concert, lieux de formation continue...

Autonomie, responsabilité :

- Autonome et responsable dans la limite fixée par la hiérarchie.
- Compte rendu à son supérieur des tâches engagées.

Résultats attendus:

- Les règles d'hygiène sont respectées.
- Les évolutions techniques et les nouveautés ne sont pas ignorées.
- Les éléments d'information sont utilisés avec pertinence.
- Le travail à réaliser est clairement identifié.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

Pour les 4 options

FONCTION:

II- PRÉPARATION

TÂCHES:

- **Tâche 1-** Etablir un diagnostic sur l'état de l'instrument
- **Tâche 2-** Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis
- **Tâche 3-** Prévoir l'approvisionnement éventuel
- **Tâche 4-** Contrôler les marchandises reçues et en vérifier l'état de fonctionnement
- **Tâche 5-** Organiser le poste de travail

CONDITIONS D'EXERCICE :

Moyens et ressources:

- Matériel et outillage spécifiques et accessoires
- Plan et documents techniques
- Prescriptions des fabricants
- Connaissance de l'anatomie de l'instrument

Autonomie, responsabilité :

- Autonome et responsable dans la limite fixée par la hiérarchie.
- Compte rendu à son supérieur des tâches engagées.

Résultats attendus:

- Le diagnostic est juste
- Les outils sont rangés, le plan de travail est propre
- Les accessoires présents et manquants sont identifiés

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

FONCTION:

III- RÉALISATION

TÂCHES:

Option: ACCORDÉON

- **Tâche 1** : Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle.
- **Tâche 2** : Assurer les opérations d'entretien courant:
au niveau de l'étanchéité: claviers, chants, basses, registrations, soufflet,
au niveau de l'accord: entretien et/ou accord complet
au niveau du système midi.

Option: GUITARE

- **Tâche 1** : Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle.
- **Tâche 2** : Accorder un instrument
- **Tâche 3** : Réaliser les opérations de maintenance et de réparation au niveau de l'accastillage, du manche, de la caisse, de l'électronique.

Option: INSTRUMENTS à VENT

- **Tâche 1** : Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle, nettoyage.
- **Tâche 2** : Assurer les opérations de première maintenance: changements de pièces, réglages.
- **Tâche 3** : Assurer les réparations: débosselage, soudure, traitements de surface.
- **Tâche 4** : Effectuer, à l'issue de chaque opération, le contrôle technique et acoustique de l'instrument.

Option: PIANO

- **Tâche 1** : Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle.
- **Tâche 2** : Effectuer les opérations de réparation: remplacement et/ou réalisation d'éléments défectueux: mécanique, clavier sur pianos droits, ensemble d'harmonie sur pianos droits et queue, ensemble meuble, système électronique sur pianos droits.
- **Tâche 3** : Effectuer les opérations de maintenance en magasin ou atelier: réglage de l'instrument (sur pianos droits), pinçage, accord.

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

(III - RÉALISATION suite)

CONDITIONS D'EXERCICE :

Moyens et ressources:

Option: ACCORDÉON

- Outillage utile, pièces et matériaux nécessaires, notices.
- Consultation du fabricant ou du distributeur.
- Connaissance en solfège et en organologie.

Option: GUITARE

- Matériel et outillage spécifiques et accessoires.
- Plan et documents techniques.
- Prescriptions des fabricants.
- Connaissance de l'anatomie de l'instrument.
- Connaissance en solfège et en organologie.

Option: INSTRUMENTS à VENT

- Pièces, notices techniques.
- Outillage et matériaux nécessaires.
- Connaissance de l'anatomie de l'instrument et des différentes parties qui le composent.
- Connaissance en solfège et en organologie.

Option: PIANO

- Piano droit avec ou sans système électronique.
- Pièces, notices techniques.
- Outillage et matériaux nécessaires.
- Connaissance des différentes composantes du piano et de son anatomie.
- Connaissance des cotes de réglage de l'instrument.
- Connaissances en solfège et en organologie.

Autonomie, responsabilité :

Pour les 4 options

- Autonomie et responsabilité dans la limite fixée par la hiérarchie.
- Compte rendu à son supérieur des tâches engagées.

Résultats attendus:

Pour les 4 options

- Les différentes pièces sont systématiquement repérées et la chronologie de démontage est consignée.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES

TABLEAU DE DÉTAIL DES ACTIVITÉS

Pour les 4 options

FONCTION:

IV- COMMUNICATION

TÂCHES:

- **Tâche 1-** Saisir les informations
- **Tâche 2-** Transmettre les informations techniques
- **Tâche 3-** Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller
- **Tâche 4-** Argumenter avec démonstration
- **Tâche 5-** Participer à la promotion des produits
- **Tâche 6-** Informer, le cas échéant, le facteur ou le fabricant, des observations relatives à l'instrument

CONDITIONS D'EXERCICE :

Moyens et ressources:

- Moyens traditionnels et informatiques de communication (fiches, fichiers)
- Moyens traditionnels et multimédia de promotion (instruments, éclatés, profils, vidéo)

Autonomie, responsabilité :

- Autonome et responsable dans la limite fixée par la hiérarchie.
- Compte rendu à son supérieur des tâches engagées.

Résultats attendus:

- Les informations sont saisies et transmises correctement et de façon fiable grâce à une participation active.
- La promotion de l'entreprise et l'aide à la vente des instruments sont assurées
- L'image de l'entreprise est valorisée
- Les relations avec la clientèle sont favorables à la vente
- La clientèle est fidélisée

C.A.P.
ASSISTANT TECHNIQUE
EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

**RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DU
DOMAINE PROFESSIONNEL**

**Mise en relation des référentiels des activités
professionnelles et de certification**

Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.

RÉFÉRENTIEL DES ACTIVITÉS PROFESSIONNELLES	
<p>Emploi concerné: ouvrier qualifié, employé de maintenance.</p> <p>Type d'entreprise: petites et moyennes, artisanales ou commerciales, institutions musicales...</p> <p>Matériaux et produits mis en œuvre: instruments, matières d'œuvre, équipements associés...</p> <p>Type de travaux: maintenance, réparation, fabrication, information clientèle.</p>	
FONCTIONS	TÂCHES PRINCIPALES
I INFORMATION	<ul style="list-style-type: none"> - Se tenir au courant des évolutions techniques et des nouveautés concernant la famille d'instruments prise en option. - Exploiter les éléments d'information disponibles - Prendre connaissance du travail à réaliser et des règles d'hygiène et de sécurité à respecter.
II PRÉPARATION	<ul style="list-style-type: none"> - Établir un diagnostic sur l'état de l'instrument. - Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis. - Prévoir l'approvisionnement éventuel. - Contrôler les marchandises reçues et en vérifier l'état de fonctionnement. - Organiser le poste de travail.
III RÉALISATION	<p>Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de démontage, remontage sur l'instrument, conformément à la logique professionnelle. <p>Option: Accordéon:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations d'entretien courant: <ul style="list-style-type: none"> au niveau de l'étanchéité: Claviers, chants, basses, registrations, soufflet. au niveau de l'accord: entretien et ou accord complet au niveau du système midi. <p>Option: Guitare:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Accorder un instrument - Réaliser les opérations de maintenance et de réparation au niveau de: <ul style="list-style-type: none"> l'accastillage, du manche, de la caisse et de l'électronique. <p>Option: Instruments à vent:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Assurer les opérations de première maintenance: Changements de pièces, réglages. - Assurer les réparations: débosselage, soudure, traitements de surface. - Effectuer, à l'issue de chaque opération, le contrôle technique et acoustique de l'instrument. <p>Option: Piano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations de réparation, remplacement et/ou réalisation d'éléments défectueux: mécanique, clavier sur pianos droits, ensemble d'harmonie sur pianos droits et queue, ensemble meuble, système électronique sur pianos droits. - Effectuer les opérations de maintenance en magasin ou atelier: réglage de l'instrument (sur pianos droits), pinçage, accord d'atelier.
IV COMMUNICATION	<ul style="list-style-type: none"> - Saisir les informations. - Transmettre les informations techniques. - Participer à l'accueil de la clientèle et la conseiller. - Argumenter avec démonstration. - Participer à la promotion des produits. - Informer, le cas échéant, le facteur ou le fabricant, des observations relatives à l'instrument.

CAP ASSISTANT TECHNIQUE en INSTRUMENTS de MUSIQUE

Options: Accordéon, Guitare, Instruments à vent et Piano.

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DU DOMAINE PROFESSIONNEL

COMPÉTENCE GLOBALE:

Le titulaire du CAP Assistant technique généraliste en instruments de musique (accordéon, guitare, instruments à vent ou piano), doit être capable d'assurer les opérations de première maintenance, d'informer et de conseiller la clientèle en respectant les contraintes liées à la spécificité de chaque famille d'instruments.

CAPACITÉS	COMPÉTENCES TERMINALES
C1 S'INFORMER	01- Collecter des informations 02- Lire et analyser des données
C2 TRAITER ET DÉCIDER	01- Établir un diagnostic 02- Gérer les matériaux et outillages nécessaires 03- Organiser le poste de travail
C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER	01- Assurer les opérations de démontage et de remontage 02- Réaliser les opérations de maintenance et de réparation 03- Contrôler les travaux effectués
C4 COMMUNIQUER	01-S'exprimer oralement et par écrit 02-Saisir et transmettre les informations 03-Accueillir la clientèle

RÉFÉRENTIEL DE CERTIFICATION DU DOMAINE PROFESSIONNEL

Pour les 4 options

C1	S'INFORMER U2		
01	Collecter des informations		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Rechercher des informations 	<ul style="list-style-type: none"> - Informations orales. - Réglementations spécifiques - Revues spécialisées - Documents techniques - Moyens multimédia - Devis - Manifestations culturelles et professionnelles - Musées, entreprises 	<ul style="list-style-type: none"> - Les informations sélectionnées sont pertinentes

Pour les 4 options

C1	S'INFORMER U2		
02	Lire et analyser des données		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Lire et interpréter un dessin d'ensemble et des dessins de définition - Lire et interpréter des données du cahier des charges - Identifier les contraintes techniques et économiques 	<ul style="list-style-type: none"> - Plans, notices - Cahier des charges - tarifs, barème 	<ul style="list-style-type: none"> - L'interprétation des documents est juste - Les informations sélectionnées sont exploitables

Pour les 4 options

C2	TRAITER ET DÉCIDER U1		
01	Etablir un diagnostic		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier l'instrument - Identifier et localiser le dysfonctionnement - Préciser la nature des travaux à prévoir - Apporter les éléments nécessaires à l'élaboration du devis 	<ul style="list-style-type: none"> - Marque, type, numéro de l'instrument - Catalogues fournisseurs, tarifs et barème - Essais 	<ul style="list-style-type: none"> - Le diagnostic est juste - Les éléments nécessaires au devis sont pertinents

Pour les 4 options

C2	TRAITER ET DÉCIDER U1		
02	Gérer les matériaux et outillages nécessaires		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - S'assurer du bon état de l'outillage - S'assurer de la disponibilité des matériaux - Choisir l'outillage et les matériaux nécessaires 	<ul style="list-style-type: none"> - Outillage - Accès au stock - Fiches de travail 	<ul style="list-style-type: none"> - L'outillage est adéquat et en bon état - Les matériaux nécessaires sont prévus

Pour les 4 options

C2	TRAITER ET DÉCIDER U1		
03	Organiser le poste de travail		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Appliquer les mesures de protection des personnes et des matériels. - Disposer rationnellement les éléments nécessaires. - Maintenir accessible et propre le poste de travail et son environnement. 	<ul style="list-style-type: none"> - Règles d'hygiène et de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'organisation du poste de travail et de son environnement est conforme aux règles d'hygiène, de sécurité et d'ergonomie - Les dispositifs de protection de l'instrument sont prévus.

Option: ACCORDÉON

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
01 Assurer les opérations de démontage et de remontage			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Identifier les différents types de clavier. - Démontez et remonter l'accordéon suivant l'enchaînement logique des opérations. - Numéroté et ranger les différentes pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Accordéon - Fiches de travail - Outillage spécifique - Modules de rangement pour pièces - Dispositifs de protection 	<ul style="list-style-type: none"> - Les notes sont repérées - L'accordéon est démonté et remonté, les pièces sont numérotées et rangées conformément à la logique professionnelle - L'intégrité externe et interne de l'accordéon est préservée.

Option: ACCORDÉON

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
02 Réaliser les opérations de maintenance et de réparation			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<p>1) Effectuer des opérations de réglage et de réparation</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>au niveau de l'étanchéité</u> <ul style="list-style-type: none"> -changer un joint de soufflet, un coin de métal, un coin de peau. -déborder, reborder. renforcer les plis. -changer les soupapes. ➤ <u>au niveau mécanique</u> <ul style="list-style-type: none"> -régler les courses de clavier -régler la registration ➤ <u>au niveau de l'accord</u> <ul style="list-style-type: none"> -changer et accorder une lame <p>2) Réaliser des interventions sur système midi</p> <ul style="list-style-type: none"> - rétablir les connexions <p>3) Préserver l'intégrité du système midi en cas d'intervention</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail - Outillages spécialisés - Matière d'œuvre - Accordéon (avec ou sans système MIDI) - Règles de sécurité 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune fuite d'air n'est constatée. - Le type d'alignement des touches des 2 claviers est respecté. - Le toucher est homogène. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - L'accordéon est au diapason. - La partition tempérée est connue et comprise. - Le système électronique fonctionne.

Option: ACCORDÉON

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier, par un essai acoustique, que le réglage de l'accordéon est conforme à l'attente de l'utilisateur. 	<ul style="list-style-type: none"> - Connaissances en solfège et en organologie . 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation de l'accordéon. - Quelques gammes sont jouées et quelques accords sont enchaînés.

Option: GUITARE

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Démontet et remonter chronologiquement les pièces et accessoires d'une guitare acoustique: (cordes, sillets, manche...) ou électrique: (cordes, sillets, manche, chevalet, micros, vibrato et câblage électronique...). - Répertorier et classer les pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitare acoustique ou électrique. - Modules de rangement pour pièces. - Outillage spécifique. - Fiches de travail. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'intégrité externe et interne de la guitare est préservée.

Option: GUITARE

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
02 Réaliser les opérations de maintenance et de réparation			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Changer les cordes et accorder la guitare. - Nettoyer l'instrument. - Remplacer la ou les pièces défectueuses au niveau: <ul style="list-style-type: none"> ➤ des accessoires (mécaniques, vibrato, sillets...) ➤ de l'électronique (câblage, micros, potentiomètres...) - Régler un manche (tige de réglage, hauteur sillets...) - Régler un vibrato. - Effectuer une planification de touche et un refretage. - Façonner des pièces (sillets, chevalet...). - Effectuer des opérations de recollage (tête, barrage, table, fond...). - Réaliser un câblage ou apporter une modification à partir d'un schéma donné. 	<ul style="list-style-type: none"> - Guitare acoustique ou électrique. - Outillage spécifique. - Schémas et fiches de travail - Matières d'œuvre et accessoires. - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - La guitare est accordée. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - La guitare est réglée selon les cotes fournies. - Les pièces façonnées sont conformes au modèle et/ou au plan. - Le montage et/ou la modification sont conformes au schéma - Les outils sont utilisés à bon escient en respectant les règles de sécurité.

Option: GUITARE

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
03 Contrôler les travaux effectués			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier par un essai acoustique que le réglage de la guitare est conforme à sa spécificité (électrique, acoustique). 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents techniques (fiches de travail). - Connaissances en solfège et en organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation de la guitare. <p>Quelques gammes sont jouées, et quelques accords sont enchaînés</p>

Option: INSTRUMENTS à VENT

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
01 Assurer les opérations de démontage et de remontage			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Démonteur et remonter chronologiquement les différentes parties d'un instrument (cuivre, bois) - Répertorier et classer l'ensemble des pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Instruments de musique. - Fiches techniques - Nomenclature - Modules de rangement pour pièces - Outillage spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> - L'instrument est démonté et remonté conformément à la logique professionnelle. - L'instrument fonctionne - L'intégrité externe et interne de l'instrument est respectée.

Option: INSTRUMENTS à VENT

C3 METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1			
02 Réaliser les opérations de maintenance et de réparation			
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer des opérations de maintenance et de réparation : <u>sur les bois</u> (hormis les instruments à anche double et les flûtes de concert) <ul style="list-style-type: none"> . tamponnage . remplacement des feutres, liéges et ressorts . défaussage des axes et charnières . débosselage . soudure brasure . polissage <u>sur les cuivres</u> (hormis les cors et les trombones) <ul style="list-style-type: none"> . débosselage . soudure, brasure . polissage . fonctionnement et lubrification des pistons et des coulisses - Effectuer les réglages nécessaires au bon fonctionnement acoustique de ces instruments <ul style="list-style-type: none"> .levées .bouchages .correspondances entre les clés .jeux de fonctionnement (temps perdu, ...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail - Outillages spécialisés - Matière d'œuvre et accessoires - Bois (sauf anche double) - Cuivres (trompettes, clairons, cornets à piston, bugles) - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Aucune fuite d'air n'est constatée. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - La mécanique fonctionne. - L'esthétique de l'instrument est restituée - l'instrument est réglé selon les données fournies - Les outils sont utilisés à bon escient, en respectant les règles de sécurité.

Option: INSTRUMENTS à VENT

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier que le travail est conforme aux exigences techniques. - Vérifier que le réglage de l'instrument est correct. 	<ul style="list-style-type: none"> - Prescriptions et données techniques du fabricant. - Papier à cigarettes - Cordon lumineux - Connaissance des doigtés et d'organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les prescriptions du fabricant sont respectées. - Les contrôles spécifiques (papier à cigarettes, cordon lumineux) sont satisfaisants. - Le mécanisme (clétage) et le contrôle acoustique sont appréhendés à un niveau élémentaire.

Option: PIANO

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
01	Assurer les opérations de démontage et de remontage		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - démonter et remonter le piano suivant l'enchaînement logique des opérations. - Numérotter et ranger les différentes pièces. 	<ul style="list-style-type: none"> - Piano - Fiches de travail. - Modules de rangement pour pièces - Outillage spécifique 	<ul style="list-style-type: none"> - Le piano est démonté et remonté. Les pièces sont numérotées et rangées, conformément à la logique professionnelle. - L'intégrité interne et externe du piano est préservée

Option: PIANO

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
02	Réaliser les opérations de maintenance et de réparation		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Effectuer les opérations de maintenance: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réglage complet d'un piano droit. ➤ Pinçage. ➤ Accord (atelier) en respectant, le cas échéant, le système électronique (muet, midi). - Effectuer les opérations de réparation: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Réaliser des pièces simples. ➤ Remplacer les éléments défectueux sur: <ul style="list-style-type: none"> • mécanique et clavier de pianos droits. • structure harmonique. • meuble. 	<ul style="list-style-type: none"> - Fiches de travail. - Outillages spécialisés. - Matière d'œuvre et accessoires. - Pianos avec ou sans système électronique . - Règles de sécurité. 	<ul style="list-style-type: none"> - Le piano est réglé selon les cotes fournies. - Le piano est au diapason: <ul style="list-style-type: none"> ➤ La partition tempérée est connue et comprise. ➤ Les unissons et les octaves sont maîtrisés dans la partie médium. - Le système électronique (éventuel) fonctionne. - Les pièces réalisées sont conformes au modèle ou au plan. - Les pièces défectueuses sont remplacées en cohérence avec le modèle d'origine. - Les outils sont utilisés à bon escient en respectant les règles de sécurité.

Option: PIANO

C3	METTRE EN ŒUVRE, RÉALISER U1		
03	Contrôler les travaux effectués		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Vérifier par un essai acoustique que le réglage du piano est conforme à la norme. 	<ul style="list-style-type: none"> - Documents techniques (fiches de travail) . - Connaissance en solfège et en organologie. 	<ul style="list-style-type: none"> - Les résultats de l'essai acoustique satisfont aux exigences liées à l'utilisation du piano. - Quelques gammes sont jouées, et quelques accords sont enchaînés.

Pour les 4 options

C4	COMMUNIQUER U2		
01	S'exprimer oralement et par écrit		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Rédiger une lettre, un devis, une facture, une commande, un C.V., une lettre de motivation... - S'exprimer correctement face à un tiers, au téléphone... 	<ul style="list-style-type: none"> - Outils de communication traditionnels et multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - L'expression écrite et orale satisfait aux besoins liés aux différentes situations professionnelles.

Pour les 4 options

C4	COMMUNIQUER U2		
02	Saisir et transmettre les informations		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Prendre des notes. - Faire un compte rendu. - Utiliser les moyens multimédia. - Saisir et utiliser les informations en provenance de fichiers (clients, fournisseurs, produits...) 	<ul style="list-style-type: none"> - Planning, agenda... - Outils multimédia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Notes précises et exploitables. - Compte rendu fiable. - Réception et envoi réussis d'un E-mel, d'un Fax... - Fiabilité de l'information.

Pour les 4 options

C4	COMMUNIQUER U2		
03	Accueillir la clientèle		
	Être capable de	Conditions de réalisation	Indicateurs d'évaluation
	<ul style="list-style-type: none"> - Recevoir le client au magasin, à l'atelier. - Conseiller, orienter le client. - Donner une argumentation technique. 	<ul style="list-style-type: none"> - Magasin, atelier - Instruments, accessoires - Documents techniques (fiches, catalogues...) 	<ul style="list-style-type: none"> - le client est accueilli et orienté. - Sa demande est prise en charge - L'argumentation technique est maîtrisée.

LES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

LES SAVOIRS TECHNOLOGIQUES ASSOCIÉS

S1 - LES MATÉRIAUX.

Pour les 4 options

- 01 L'identification.
- 02 Les caractéristiques physiques et chimiques.
- 03 Les domaines d'utilisation.
- 04 Les facteurs de variation.

S2 - L'INSTRUMENT.

Pour les 4 options

- 01 Les composants et leur fonctionnement.
- 02 Les assemblages

S3 - LES MOYENS DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION.

Pour les 4 options

- 01 L'étude de construction.
- 02 Les codes et les langages normalisés.
- 03 Les systèmes informatiques.
- 04 Les techniques de vente.
- 05 Les outils de communication

S4 - LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS.

Pour les 4 options

- 01 L'outillage .
- 02 La maintenance.

S5 - LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS.

Option accordéon

Option instruments à vent

01 Les techniques de réparation, de finition et d'accord

01 Les techniques de réparation et de finition

Options guitare et piano

- 01 Les techniques de réparation et de finition
- 02 Les techniques d'accord et de réglage.

S6 - L'ENTREPRISE.

- 01 La notion de coût de réparation.
- 02 Les partenaires.
- 03 Les fonctions et les responsabilités.

S7 - LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS.

- 01 La sécurité des personnes.
- 02 La sécurité des installations.

S8 - HISTOIRE DE L'INSTRUMENT, DES STYLES ET MUSICOLOGIE.

- 01 Histoire de la musique et des instruments.
- 02 Organologie.
- 03 L'acoustique.
- 04 Le solfège et la pratique instrumentale.
- 05 Les Arts appliqués.

S1	LES MATÉRIAUX	
CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE	
01 L'identification.		
<p>Matériaux et produits utilisés dans la facture de l'accordéon. Matière d'œuvre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - bois, placages - métaux et alliages - matières synthétiques - cuirs - feutres et lièges - colles et vernis - carton - tissus - cire - composants électroniques 	<p>RECONNAÎTRE et NOMMER les matériaux, produits et composants utilisés dans la facture de l'accordéon.</p>	
02 Les caractéristiques physiques et chimiques.		
<p>Notions physiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Masse volumique - dureté - résilience - élasticité - résistance à la compression, à la traction, à la torsion, au flambage, à la fatigue. - Vitesse de propagation du son. <p>Notions chimiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - compatibilité, - dégradation, altération, - stabilité. 	<p>ÉNONCER les caractéristiques physiques et chimiques essentielles des matériaux dans leurs utilisations spécifiques en facture d'accordéon.</p> <p>PRÉCISER les effets et conséquences sur les matériaux.</p> <p>ÉNONCER les moyens et mesures à mettre en œuvre pour y remédier.</p>	
03 Les domaines d'utilisation.		
<p>Définition du champ d'application des différents matériaux utilisés dans la facture d'accordéon dans les domaines suivants:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la carrosserie - la structure harmonique - les claviers chant, basses - la registration - les anches - le soufflet - le système M.I.D.I. 	<p>CONNAÎTRE les caractéristiques des différents matériaux pour pouvoir les choisir en fonction de chaque pièce de l'accordéon et justifier leur utilisation.</p>	

04 Les facteurs de variation.	
<ul style="list-style-type: none"> - Hygrométrie, - Température - Luminosité - Séchage - Stockage. 	<p>EXPLIQUER leur influence sur les matériaux utilisés. DÉCRIRE les différentes méthodes de séchage et de stockage des principaux matériaux utilisés.</p>

S2	L'INSTRUMENT
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les composants et leur fonctionnement.	
<p>Les différents éléments et accessoires (dont l'électronique) constituant l'instrument.</p> <ul style="list-style-type: none"> - positionnement - fonctionnement. 	<p>CITER les termes techniques de chaque élément et accessoire. REPÉRER les éléments et décrire leur fonctionnement.</p>
02 Les assemblages	
<ul style="list-style-type: none"> - Permanents - démontables 	<p>APPRÉCIER le mode de liaison pour en respecter l'intégrité ÉTABLIR la chronologie de démontage et de remontage.</p>

S3	LES MOYENS DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'étude de construction.	
<p>Les principes de base du dessin de construction:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les traits, - les échelles, - le cartouche, - la mise en page. - Les projections, - La cotation, - Les jeux fonctionnels, - Les tolérances, - Les ajustements. 	<p>CONNAÎTRE les principes de base du dessin de construction pour lire et réaliser un croquis coté.</p>

02 Les codes et les langages normalisés.	
<ul style="list-style-type: none"> - Les codes et langages normalisés (NF, DIN, ISO...) - Étiquetage produits. - Symboles chimiques des principaux éléments utilisés. - Schéma électronique 	<p>CONNAÎTRE les codes et les langages normalisés pour lire les fiches techniques.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires au décodage d'une étiquette.</p> <p>IDENTIFIER les symboles chimiques des principaux éléments utilisés.</p> <p>CONNAÎTRE les signes et les symboles pour lire et interpréter un schéma électronique</p>
03 Les systèmes informatiques.	
Utilisation d'un ordinateur	CONNAÎTRE les opérations de base de saisie d'informations dans un tableur, un traitement de texte, une base de données (ouverture d'un fichier, enregistrement, impression...), pour effectuer des applications pratiques simples (facture, courrier commercial, curriculum vitae, compte-rendu...)
04 Les techniques de vente.	
<p><u>La communication avec le client:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportement du client. - Prise de contact, accueil. - Information, orientation du client. - Argumentation technique. - Techniques de réponses. <p><u>La réception des marchandises:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents de liaison. - Opérations de contrôle. - Gestion des anomalies. 	<p>IDENTIFIER les différentes attitudes possibles. CONNAÎTRE les éléments qui favorisent la création d'un climat favorable.</p> <p>CONNAÎTRE les différentes techniques d'information et d'orientation (questionnement, écoute active, reformulation, détection du besoin...)</p> <p>ÉNONCER les principes d'élaboration d'un argumentaire à partir de supports et/ou d'informations.</p> <p>IDENTIFIER les objections rencontrées dans les situations commerciales les plus courantes pour pouvoir les traiter.</p> <p>RECONNAÎTRE et DIFFÉRENCIER les documents pour les CLASSER.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires aux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapprochement commande livraison, - contrôles quantitatifs, - gestion des problèmes de livraison.

05 Les outils de communication.	
Catalogue Téléphone Télécopie Minitel Courrier électronique Internet	IDENTIFIER les moyens les plus efficaces pour réaliser une argumentation et communiquer avec un partenaire.

S4	LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'outillage.	
Manuel: - Pour le travail du bois - Pour le réglage - Pour l'accord - Pour les travaux de mécanique et de structure. Électroportatif Machines outils	CONNAÎTRE, choisir et justifier l'utilisation des outils. Les IDENTIFIER et CONNAÎTRE leur(s) fonction(s).
02 La maintenance	
L'affûtage Le nettoyage	ÉNUMÉRER les matériels nécessitant un entretien. DÉCRIRE le type d'intervention.

S5	LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les techniques de réparation, de finition et d'accord.	
A - STRUCTURE HARMONIQUE a) table d'harmonie - les matériaux utilisés - les rôles et propriétés de la table - le rôle et l'influence de la boîte de résonance et de la double boîte de résonance.	CONNAÎTRE le rôle et les principales propriétés d'une table. Citer les avantages et les inconvénients des différents matériaux utilisés pour la table. CITER les différents emplacements et les conséquences sur le montage et les sonorités.

<p>b) les sommiers.</p> <ul style="list-style-type: none"> - différents types de sommiers - les matériaux utilisés <p>c) le plan des lames</p> <ul style="list-style-type: none"> - les lois fondamentales des lames vibrantes - le remplacement d'une lame <p>B) LA MÉCANIQUE</p> <p>1) Les claviers:</p> <p>a) le clavier chant</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différentes parties du peigne - les divers systèmes d'organisation des claviers - les matériaux utilisés (métaux, bois, feutres, cuirs, plastiques...) <p>b) le clavier basses</p> <ul style="list-style-type: none"> - les divers systèmes des claviers (diatoniques, standard, déclencheur, harmonéon...) - les différents montages qui en résultent. <p>2) La registration</p> <p>C) LE SOUFFLET</p> <p>l'état du soufflet</p> <ul style="list-style-type: none"> - bordures - coins métal - coin peaux - cadres <p>D) LES TECHNIQUES D'ACCORD</p> <p>Accord</p> <ul style="list-style-type: none"> - la partition d'accord tempérée - la suite des harmoniques - initiation à l'évolution du diapason et des tempéraments - les rapports de fréquences - les principes du tempérament égal et son utilité - la tenue du grattoir et de l'extracteur et la position de l'accordeur. <p>Système midi</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principaux systèmes - détection d'un dysfonctionnement 	<p>CITER les différents types de sommiers et l'incidence des matériaux utilisés.</p> <p>CITER les relations existant entre les dimensions, les formes, la courbe et la fréquence d'une lame vibrante.</p> <p>CITER les différentes parties (supports, ressorts, axe, paliers, touche, piston, soupapes, bouton, rang inversé...).</p> <p>RECONNAÎTRE et CITER les différents montages.</p> <p>RECONNAÎTRE et CITER les différents montages.</p> <p>RECONNAÎTRE et NOMMER les diverses registrations rencontrées.</p> <p>RECONNAÎTRE et NOMMER les différentes parties du soufflet et en diagnostiquer l'état.</p> <p>CITER dans l'ordre les notes de la partition et de la partition d'accord ainsi que les principales méthodes de contrôle.</p> <p>ÉNUMÉRER la suite naturelle des harmoniques à partir d'une note fondamentale donnée (les 16 premiers)</p> <p>CONNAÎTRE les notions de bases concernant l'évolution du diapason et des tempéraments.</p> <p>CITER les rapports de fréquences de l'octave, de la quinte, de la quarte et de la tierce majeure.</p> <p>CALCULER la fréquence d'une note de la partition tempérée (utilisation de racine douzième de deux)</p> <p>EXPLIQUER le principe de la gamme tempérée et son utilité pratique.</p> <p>DÉCRIRE la méthode de la tenue du grattoir et de l'extracteur ainsi que la position de l'accordeur(ergonomie).</p> <p>CONNAÎTRE le rôle et les principales caractéristiques des différents systèmes.</p> <p>JUSTIFIER le choix de l'intervention proposée.</p>
---	---

S6	L'ENTREPRISE
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La notion de coût de réparation	
Charges directes fixes ou variables (matière, fournitures, main d'œuvre...) Charges indirectes fixes ou variables (charges sociales, investissements, frais généraux...) Devis Facturation	DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production. Calculer une marge brute. CONNAÎTRE les éléments constitutifs d'un devis et d'une facture.
02 Les partenaires	
L'entreprise et son marché. L'environnement de l'entreprise - économique, - social et démographique, - technologique, - institutionnel, - organisations professionnelles. Les entreprises du secteur.	IDENTIFIER les interlocuteurs en amont (fournisseurs, acteurs économiques, État...) et en aval (clients). A partir d'une documentation fournie, IDENTIFIER les composantes de l'environnement de l'entreprise et montrer en quoi elles représentent des opportunités ou des contraintes pour l'entreprise. CITER les principaux organismes et préciser leurs fonctions. CITER les principales entreprises du secteur, les situer géographiquement.
03 Les fonctions et les responsabilités	
Organigramme Type de poste	A partir d'un exemple d'organigramme d'une entreprise du secteur, COMMENTER les différentes fonctions et apprécier la part de responsabilité pour chaque type de poste.

S7	LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La sécurité des personnes	
Repérages: symboles, signaux. Agencement du poste de travail. Déplacement de l'opérateur. Manutention des matériels. Utilisation des machines outils. Utilisation des produits toxiques. Moyens de protection individuel et collectif. Accidents professionnels.	CONNAÎTRE: - la signalisation, - les règles de sécurité en matière de manipulation des matériels et des produits toxiques et d'énergie. - les normes en vigueur. - les gestes de premier secours.

02 La sécurité des installations	
Protection incendie. Protection contre les risques de pollution. Règles générales de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques.	CONNAÎTRE: <ul style="list-style-type: none"> - les zones à risques. - Les procédures et consignes en cas d'incendie. - Les règles en vigueur. - Les procédures à respecter dans une situation professionnelle donnée.

S8	HISTOIRE DE L'INSTRUMENT, DES STYLES ET MUSICOLOGIE
-----------	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Histoire de la musique et des instruments	
Les grandes époques musicales. Du XVIIème siècle à nos jours. Les familles d'instruments	CONNAÎTRE les grandes périodes de l'histoire de la musique et comprendre leurs principales caractéristiques (ou différences) notamment stylistiques. CITER les principaux compositeurs et quelques œuvres significatives. CITER quelques exemples illustrant l'évolution des pratiques musicales (les musiciens) et des pratiques culturelles (les publics). RECONNAÎTRE les différents instruments. DÉCRIRE les principales caractéristiques des familles d'instruments.
02 Organologie	
Évolution de l'accordéon <ul style="list-style-type: none"> - au plan technique. - à travers son utilisation. - Au niveau du diapason. 	CITER les grandes étapes de l'évolution de l'accordéon et le nom des fabricants qui y sont liés. EXPLIQUER les principaux liens existant entre l'évolution technique de l'instrument et l'évolution musicale.
03 L'acoustique	
1) Vocabulaire acoustique de base. 2) Notions de timbre de fréquence d'intensité. 3) Modes vibratoires <ul style="list-style-type: none"> - au niveau des tuyaux - au niveau des cordes - au niveau des lames. 4) Différents modes d'excitation. 5) Audition. 6) Perception sonore (acoustique des salles...)	DÉFINIR les principaux termes utilisés. EXPLIQUER les principes de base de fonctionnement acoustique de l'instrument et les mécanismes de l'audition.

04 Le solfège et la pratique instrumentale

Travail d'écoute.	RECONNAÎTRE à l'oreille, les modes binaires, ternaires, majeurs, mineurs.
Théorie.	CONNAÎTRE les notions d'intervalles, de tonalité, d'altération.
Lecture.	CONNAÎTRE la notation musicale pour pouvoir effectuer le déchiffrage dans les deux clefs (sol et fa).
	CONNAÎTRE le principe de base du jeu des instruments.

05 Les Arts appliqués

Analyse formelle et stylistique:

- Les principaux courants artistiques (architecture, Arts plastiques, Arts appliqués...) en relation avec les différents instruments.
- Rapport forme/fonction/époque.

Ressources documentaires:

Sources d'informations relatives à l'histoire des styles, aux codes de représentation esthétique et technique.

Notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes

- d'esthétique,
- d'usage,
- de technique de fabrication / de réalisation.

Vocabulaires spécifiques des domaines artistique et professionnel.

Mise au point esthétique d'une proposition:

Le cahier des charges.

Les contraintes esthétiques, stylistiques et techniques.

Les références culturelles.

La fonction, la destination du produit.

Les techniques d'expression:

- moyens plastiques et techniques.
- la perspective

A partir d'une documentation visuelle:

- IDENTIFIER et SITUER chronologiquement un instrument..

- RELEVER sous forme de croquis et d'annotations, des caractéristiques fonctionnelles et stylistiques à partir de données réelles et/ou figurées.

- IDENTIFIER et SÉLECTIONNER des informations esthétiques et techniques en fonction de critères définis.

- SITUER et ANALYSER les contraintes.

CONNAÎTRE les vocabulaires spécifiques.

CHOISIR les références utiles et nécessaires.

MAÎTRISER et CHOISIR les moyens plastiques et techniques adaptés pour réaliser un croquis ou un relevé lisible, proportionné et exploitable.

MAÎTRISER les notions de base de la perspective pour représenter un élément simple d'ouvrage en deux ou trois dimensions.

S1	LES MATÉRIAUX
CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'identification.	
Matériaux et produits utilisés dans la facture de la guitare: <ul style="list-style-type: none"> - les bois - les colles - les vernis et teintes... - autres matériaux (os, métaux, plastiques, matériaux composites...) 	RECONNAÎTRE et NOMMER les matériaux utilisés dans la facture de guitare.
02 Les caractéristiques physiques et chimiques.	
Notions physiques: <ul style="list-style-type: none"> - densité - dureté - résilience - élasticité - résistance à la compression, à la traction, au flambage, à la torsion. - Vitesse de propagation du son. Notions chimiques: <ul style="list-style-type: none"> - compatibilité, - dégradation, altération, - stabilité. 	ÉNONCER les caractéristiques physiques et chimiques essentielles des matériaux dans leurs utilisations spécifiques en facture de guitare. PRÉCISER les effets conséquents sur les matériaux, ÉNONCER les mesures à mettre en œuvre pour y remédier.
03 Les domaines d'utilisation.	
Définition du champ d'application des différents matériaux utilisés dans la facture de guitare dans les domaines suivants: Structure harmonique: <ul style="list-style-type: none"> - table d'harmonie, - fond- éclisses, - manche. Corps de guitare électrique. Accessoires.	CONNAÎTRE les caractéristiques des différents matériaux pour pouvoir les choisir en fonction de chaque pièce de la guitare et justifier leur utilisation.

04 Les facteurs de variation.	
<ul style="list-style-type: none"> - Hygrométrie, - Température - Luminosité - Séchage - Stockage. 	<p>EXPLIQUER leur influence sur les matériaux utilisés. DÉCRIRE les différentes méthodes de séchage et de stockage des principaux matériaux utilisés.</p>

S2	L'INSTRUMENT
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les composants et leur fonctionnement.	
<p>Les différents éléments et accessoires dont l'électronique, constituant l'instrument.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rôle et fonctionnement. - Positionnement; - Liaison. 	<p>CITER les termes techniques de chaque élément et accessoire (constituant l'instrument).</p> <p>REPÉRER les éléments et décrire leur fonctionnement.</p>
02 Les assemblages	
Manches vissés, collés, conducteurs.	RECONNAÎTRE les modes d'assemblage

S3	LES MOYENS DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'étude de construction.	
<p>Les principes de base du dessin de construction:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les traits, - les échelles, - le cartouche, - la mise en page. - Les projections, - La cotation, - Les jeux fonctionnels, - Les tolérances, - Les ajustements. 	<p>CONNAÎTRE les principes de base du dessin de construction pour lire et réaliser un croquis coté.</p>

02 Les codes et les langages normalisés.	
Les codes et langages normalisés (NF, DIN, ISO...)	CONNAÎTRE les codes et les langages normalisés pour lire les fiches techniques.
Étiquetage produits.	CONNAÎTRE les éléments nécessaires au décodage d'une étiquette.
Symboles chimiques des principaux éléments utilisés.	IDENTIFIER les symboles chimiques des principaux éléments utilisés.
Schéma électronique.	CONNAÎTRE les signes et les symboles pour lire et interpréter un schéma électronique
03 Les systèmes informatiques.	
Utilisation d'un ordinateur	CONNAÎTRE les opérations de base de saisie d'informations dans un tableur, un traitement de texte, une base de données (ouverture d'un fichier, enregistrement, impression...), pour effectuer des applications pratiques simples (facture, courrier commercial, curriculum vitae, compte-rendu...)
04 Les techniques de vente.	
<u>La communication avec le client:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Comportement du client. - Prise de contact, accueil. - Information, orientation du client. - Argumentation technique. - Techniques de réponses. <u>La réception des marchandises:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Documents de liaison. - Opérations de contrôle. - Gestion des anomalies. 	<p>IDENTIFIER les différentes attitudes possibles. CONNAÎTRE les éléments qui favorisent la création d'un climat favorable.</p> <p>CONNAÎTRE les différentes techniques d'information et d'orientation (questionnaire, écoute active, reformulation, détection du besoin...)</p> <p>ÉNONCER les principes d'élaboration d'un argumentaire à partir de supports et/ou d'informations.</p> <p>IDENTIFIER les objections rencontrées dans les situations commerciales les plus courantes pour pouvoir les traiter.</p> <p>RECONNAÎTRE et DIFFÉRENCIER les documents pour les CLASSER.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires aux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapprochement commande livraison, - contrôles quantitatifs, <p>gestion des problèmes de livraison.</p>

05 Les outils de communication.	
Catalogue Téléphone Télécopie Minitel Courrier électronique Internet	IDENTIFIER les moyens les plus efficaces pour réaliser une argumentation et communiquer avec un partenaire.

S4	LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'outillage.	
Manuel: - Pour le travail du bois - Pour le réglage - Pour l'accord - Pour l'électronique Électroportatif Machines outils	CONNAÎTRE, choisir et justifier l'utilisation des outils. Les IDENTIFIER et CONNAÎTRE leur(s) fonction(s).
02 La maintenance	
L'affûtage Le nettoyage	ÉNUMÉRER les matériels nécessitant un entretien. DÉCRIRE le type d'intervention.

S5	LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les techniques de réparation et de finition	
Au niveau du manche: - le diapasonage - la planification - les collages	SAVOIR calculer le diapasonage suivant les différentes méthodes. CONNAÎTRE les méthodes de planification avec ou sans refrettage. CONNAÎTRE les différentes méthodes de collage et décollage et leur application.

<p>Au niveau du câblage et de l'électronique</p> <p>Au niveau du traitement de surface:</p> <ul style="list-style-type: none"> - préparation - mise en teinte - vernissage - mise en œuvre. 	<p>CONNAÎTRE les câblages standards ANALYSER les connections (micros-sélecteurs...)</p> <p>CITER et DÉCRIRE les différentes méthodes et procédés.</p> <p>IDENTIFIER les différents types de vernis et leurs composants.</p>
---	--

02 Les techniques d'accord et réglage

<p>Réglages:</p> <ul style="list-style-type: none"> - tige de réglage - sillets et chevalets - vibratos - micros <p>Accord</p>	<p>IDENTIFIER et NOMMER les différents types de tiges de réglage et expliquer leur fonctionnement.</p> <p>CONNAÎTRE les cotes de réglage des différents types de guitares.</p> <p>CONNAÎTRE les différents types de chevalets et leur réglage spécifique.</p> <p>IDENTIFIER les divers types de vibratos et décrire les méthodes de réglage.</p> <p>CONNAÎTRE les différents types de micros, leur utilisation, l'influence de leur position sur l'instrument.</p> <p>ÉNUMÉRER les types d'accordage utilisés.</p>
--	--

S6 L'ENTREPRISE

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
<p>01 La notion de coût de réparation</p>	
<p>Charges directes fixes ou variables (matière, fournitures, main d'œuvre...)</p> <p>Charges indirectes fixes ou variables (charges sociales, investissements, frais généraux...)</p> <p>Devis</p> <p>Facturation</p>	<p>DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production. Calculer une marge brute.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments constitutifs d'un devis et d'une facture.</p>

02 Les partenaires	
L'entreprise et son marché.	IDENTIFIER les interlocuteurs en amont (fournisseurs, acteurs économiques, État...) et en aval (clients).
L'environnement de l'entreprise <ul style="list-style-type: none"> - économique, - social et démographique, - technologique, - institutionnel, - organisations professionnelles. 	A partir d'une documentation fournie, IDENTIFIER les composantes de l'environnement de l'entreprise et montrer en quoi elles représentent des opportunités ou des contraintes pour l'entreprise. CITER les principaux organismes et préciser leurs fonctions.
Les entreprises du secteur.	CITER les principales entreprises du secteur, les situer géographiquement.
03 Les fonctions et les responsabilités	
Organigramme Type de poste	A partir d'un exemple d'organigramme d'une entreprise du secteur, COMMENTER les différentes fonctions et apprécier la part de responsabilité pour chaque type de poste.

S7	LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La sécurité des personnes	
Repérages: symboles, signaux. Agencement du poste de travail. Déplacement de l'opérateur. Manutention des matériels. Utilisation des machines outils. Utilisation des produits toxiques. Moyens de protection individuel et collectif. Accidents professionnels.	CONNAÎTRE: <ul style="list-style-type: none"> - la signalisation, - les règles de sécurité en matière de manipulation des matériels et des produits toxiques et d'énergie. - les normes en vigueur. - les gestes de premier secours.
02 La sécurité des installations	
Protection incendie. Protection contre les risques de pollution. Règles générales de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques.	CONNAÎTRE: <ul style="list-style-type: none"> - les zones à risques. - Les procédures et consignes en cas d'incendie. - Les règles en vigueur. - Les procédures à respecter dans une situation professionnelle donnée.

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Histoire de la musique et des instruments	
<p>Les grandes époques musicales. Du XVIIème siècle à nos jours.</p> <p>Les familles d'instruments</p>	<p>CONNAÎTRE les grandes périodes de l'histoire de la musique et comprendre leurs principales caractéristiques (ou différences) notamment stylistiques. CITER les principaux compositeurs et quelques œuvres significatives. CITER quelques exemples illustrant l'évolution des pratiques musicales (les musiciens) et des pratiques culturelles (les publics).</p> <p>RECONNAÎTRE les différents instruments. DÉCRIRE les principales caractéristiques des familles d'instrumentales.</p>
02 Organologie	
<p>Évolution de la guitare</p> <ul style="list-style-type: none"> - au plan technique. - à travers son utilisation. - Au niveau du diapason. 	<p>CITER les grandes étapes de l'évolution de la guitare et le nom des fabricants qui y sont liés. EXPLIQUER les principaux liens existant entre l'évolution technique de l'instrument et l'évolution musicale.</p>
03 L'acoustique	
<p>1) Vocabulaire acoustique de base.</p> <p>2) Notions de timbre de fréquence d'intensité.</p> <p>3) Modes vibratoires</p> <ul style="list-style-type: none"> - au niveau des tuyaux - au niveau des cordes - au niveau des plaques vibrantes. <p>4) Différents modes d'excitation.</p> <p>5) Audition.</p> <p>6) Perception sonore (acoustique des salles...)</p>	<p>DÉFINIR les principaux termes utilisés.</p> <p>EXPLIQUER les principes de base de fonctionnement acoustique de l'instrument et les mécanismes de l'audition.</p>
04 Le solfège et la pratique instrumentale	
<p>Travail d'écoute.</p> <p>Théorie.</p> <p>Lecture.</p>	<p>RECONNAÎTRE à l'oreille, les modes binaires, ternaires, majeurs, mineurs. CONNAÎTRE les notions d'intervalles, de tonalité, d'altération.</p> <p>CONNAÎTRE la notation musicale pour pouvoir effectuer le déchiffrement dans les deux clefs (sol et fa). CONNAÎTRE les principes de base du jeu des instruments.</p>

05 Les Arts appliqués

Analyse formelle et stylistique:

- Les principaux courants artistiques (architecture, Arts plastiques, Arts appliqués...) en relation avec les différents instruments.
- Rapport forme/fonction/époque.

Ressources documentaires:

Sources d'informations relatives à l'histoire des styles, aux codes de représentation esthétique et technique.

Notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes

- d'esthétique,
- d'usage,
- de technique de fabrication / de réalisation.

Vocabulaires spécifiques des domaines artistique et professionnel.

Mise au point esthétique d'une proposition:

Le cahier des charges.

Les contraintes esthétiques, stylistiques et techniques.

Les références culturelles.

La fonction, la destination du produit.

Les techniques d'expression:

- moyens plastiques et techniques.

- la perspective

A partir d'une documentation visuelle:

- IDENTIFIER et SITUER chronologiquement un instrument..

- RELEVER sous forme de croquis et d'annotations, des caractéristiques fonctionnelles et stylistiques à partir de données réelles et/ou figurées.

- IDENTIFIER et SÉLECTIONNER des informations esthétiques et techniques en fonction de critères définis.

- SITUER et ANALYSER les contraintes.

CONNAÎTRE les vocabulaires spécifiques.

CHOISIR les références utiles et nécessaires.

MAÎTRISER et CHOISIR les moyens plastiques et techniques adaptés pour réaliser un croquis ou un relevé lisible, proportionné et exploitable.

MAÎTRISER les notions de base de la perspective pour représenter un élément simple d'ouvrage en deux ou trois dimensions.

S1	LES MATÉRIAUX	
	CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'identification.		
	<p>Matériaux et produits utilisés dans la facture des instruments à vent:</p> <p>Les métaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le fer et ses alliages (aciers de décolletage et à traitement thermique). - le cuivre et ses alliages (laiton et maillechort, monel...) - les métaux précieux (or et argent) - autres (nickel, chrome, plomb...) <p>Les bois de tournage (ébène, palissandre, érable).</p> <p>Les autres matériaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - plastiques, feutres, lièges, colles et vernis, matériaux composites, roseau... <p>Les acides et les bases</p>	<p>RECONNAÎTRE et NOMMER les matériaux et produits utilisés dans la facture des instruments à vent.</p>
02 Les caractéristiques physiques et chimiques.		
	<p>Notions physiques:</p> <ul style="list-style-type: none"> - densité - dureté - résilience - élasticité - résistance à la compression, à la traction, au flambage, à la torsion. <p>Traitements thermiques des métaux par:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la trempe - le revenu - le recuit <p>Préparation traitement de surfaces par:</p> <ul style="list-style-type: none"> - polissage, avivage - nettoyage, décapage (acides et bases). <p>Traitements de surfaces par:</p> <ul style="list-style-type: none"> - galvanoplastie vernissage 	<p>ÉNONCER les caractéristiques physiques et chimiques essentielles des matériaux dans leurs utilisations spécifiques en facture d'instruments à vent.</p> <p>ÉNONCER les modifications apportées.</p> <p>CHOISIR le ou les produits adaptés et leur procédure de mise en œuvre.</p> <p>CONNAÎTRE les règles d'hygiène et de sécurité.</p>

03 Les domaines d'utilisation.	
Définition du champ d'application des différents matériaux utilisés dans la facture des instruments à vent dans les domaines suivants: <ul style="list-style-type: none"> - le corps sonore ou tuyau résonnateur - la mécanique (clétage, corps de piston, tampons, visserie, coulisses...) - l'embouchure ou le bec. 	CONNAÎTRE les caractéristiques des différents matériaux pour pouvoir les choisir en fonction de chaque pièce des instruments à vent et justifier leur utilisation.
04 Les facteurs de variation.	
<ul style="list-style-type: none"> - Hygrométrie, - Température - Luminosité - Séchage - Stockage. 	EXPLIQUER leur influence sur les matériaux utilisés. DÉCRIRE les différentes méthodes de séchage et de stockage des principaux matériaux utilisés.

S2	L'INSTRUMENT
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les composants et leur fonctionnement.	
Pour les saxophones, clarinettes, flûtes et cuivres à pistons: <ul style="list-style-type: none"> - les éléments constitutifs - leur place, leur rôle. 	CITER les termes techniques de chaque élément constituant les instruments. REPÉRER les éléments et décrire leur fonctionnement.
02 Les assemblages	
Les techniques d'assemblage par: <ul style="list-style-type: none"> - soudage - collage - vissage - rivetage - sertissage - chassage. - Par tenon / emboîture 	IDENTIFIER les différentes techniques d'assemblage et JUSTIFIER leur utilisation

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'étude de construction.	
<p>Les principes de base du dessin de construction:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les traits, - les échelles, - le cartouche, - la mise en page. - Les projections, - La cotation, - Les jeux fonctionnels, - Les tolérances, - Les ajustements. - 	<p>CONNAÎTRE les principes de base du dessin de construction pour lire et réaliser un croquis coté.</p>
02 Les codes et les langages normalisés.	
<p>Les codes et langages normalisés (NF, DIN, ISO...)</p> <p>Fiches de cotes préconisées par les constructeurs.</p> <p>Étiquetage produits.</p> <p>Symboles chimiques des principaux éléments utilisés.</p>	<p>CONNAÎTRE les codes et les langages normalisés pour lire les fiches techniques.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires au décodage d'un filetage.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires au décodage d'une étiquette.</p> <p>IDENTIFIER les symboles chimiques des principaux éléments utilisés.</p>
03 Les systèmes informatiques.	
<p>Utilisation d'un ordinateur</p>	<p>CONNAÎTRE les opérations de base de saisie d'informations dans un tableur, un traitement de texte, une base de données (ouverture d'un fichier, enregistrement, impression...), pour effectuer des applications pratiques simples (facture, courrier commercial, curriculum vitae, compte-rendu...)</p>

04 Les techniques de vente.	
<u>La communication avec le client:</u> - Comportement du client. - Prise de contact, accueil. - Information, orientation du client. - Argumentation technique. - Techniques de réponses. <u>La réception des marchandises:</u> - Documents de liaison. - Opérations de contrôle. - Gestion des anomalies.	IDENTIFIER les différentes attitudes possibles. CONNAÎTRE les éléments qui favorisent la création d'un climat favorable. CONNAÎTRE les différentes techniques d'information et d'orientation (questionnement, écoute active, reformulation, détection du besoin...) ÉNONCER les principes d'élaboration d'un argumentaire à partir de supports et/ou d'informations. IDENTIFIER les objections rencontrées dans les situations commerciales les plus courantes pour pouvoir les traiter. RECONNAÎTRE et DIFFÉRENCIER les documents pour les CLASSER. CONNAÎTRE les éléments nécessaires aux: - rapprochement commande livraison, - contrôles quantitatifs et qualitatifs, gestion des problèmes de livraison.
05 Les outils de communication.	
Catalogue Téléphone Télécopie Minitel Courrier électronique Internet	IDENTIFIER les moyens les plus efficaces pour réaliser une argumentation et communiquer avec un partenaire.

S4	LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'outillage.	
Outillage pour les travaux de réglage, de soudure, de débosselage et de mécanique et pour les opérations de montage et de démontage. Machines outils	CONNAÎTRE, choisir et justifier l'utilisation des outils. CONNAÎTRE les modes opératoires du perçage et de l'alésage. CONNAÎTRE les différentes utilisations du touret d'établi applicables à la profession. IDENTIFIER et CONNAÎTRE la fonction des autres machines outils (tour à bois, tour à métaux, fraiseuse, centre d'usinage, banc à étirer...).

02 La maintenance

L'affûtage
Le nettoyage
Protection et entretien préventif

ÉNUMÉRER les matériels nécessitant un entretien.
DÉCRIRE le type d'intervention.

S5 LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les techniques de réparation et de finition	
<p>BOIS <u>Retamponnage et remplacement des feutres, lièges et ressorts.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- outils nécessaires: bec Bunsen, grattoir, lame et colle.- Matériaux nécessaires: nouvelle garniture, lièges, feutres, ressorts et tampons. <p><u>Débosselage.</u> <u>Emboîtement des clarinettes.</u></p> <p><u>Réglages.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- outils nécessaires: plaques à tampons, calibres de levées, cordon lumineux, papier à cigarette, tournevis, crochets à ressorts, pinces plates, pinces coupantes, papier de verre. <p>CUIVRES <u>Débosselage.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- outils nécessaires: maillets, marteau, mandrins, boules et olives de débosselage. <p><u>Soudage.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- outil nécessaire: chalumeau, <p><u>Polissage.</u></p> <p><u>Finitions, réglages.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- fonctionnement des pistons, des coulisses.- Réglage des butées- lubrification	<p>CONNAÎTRE le mécanisme clétagé. CHOISIR une colle pour un usage déterminé à partir des notices du fabricant. RESPECTER la nomenclature du fabricant.</p> <p>RESPECTER les diamètres des ressorts, les épaisseurs de liège (liège de butée ou de correspondance).</p> <p>SE CONFORMER à la nomenclature du fabricant.</p> <p>CHOISIR une colle pour un usage déterminé à partir des notices du fabricant, contrôler tenons mâle et femelle.</p> <p>RESPECTER les levées en accord avec les normes du fabricant. IDENTIFIER les correspondances entre les clefs ainsi que les temps perdus et les jeux de fonctionnement.</p> <p>CONNAÎTRE le travail du laiton, les outils de débosselage et leur mise en œuvre.</p> <p>DISTINGUER la brasure forte de la brasure tendre et leurs applications respectives dans les instruments à vent. CONNAÎTRE la mise en œuvre des brasages.</p> <p>CONNAÎTRE les produits de polissage et leur mise en œuvre. DISTINGUER le polissage de l'avivage.</p> <p>ASSURER le fonctionnement des coulisses et des pistons. CONNAÎTRE la technique du rodage et/ou de la lubrification. CHOISIR un produit lubrifiant adapté. CONNAÎTRE la technique de la pierre ponce et de la pâte à roder.</p>

S6	L'ENTREPRISE
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La notion de coût de réparation	
Charges directes fixes ou variables (matière, fournitures, main d'œuvre...) Charges indirectes fixes ou variables (charges sociales, investissements, frais généraux...) Devis Facturation	DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production. Calculer une marge brute. CONNAÎTRE les éléments constitutifs d'un devis et d'une facture.
02 Les partenaires	
L'entreprise et son marché. L'environnement de l'entreprise <ul style="list-style-type: none"> - économique, - social et démographique, - technologique, - institutionnel, - organisations professionnelles. Les entreprises du secteur.	IDENTIFIER les interlocuteurs en amont (fournisseurs, acteurs économiques, État...) et en aval (clients). A partir d'une documentation fournie, IDENTIFIER les composantes de l'environnement de l'entreprise et montrer en quoi elles représentent des opportunités ou des contraintes pour l'entreprise. CITER les principaux organismes et préciser leurs fonctions. CITER les principales entreprises du secteur, les situer géographiquement.
03 Les fonctions et les responsabilités	
Organigramme Type de poste	A partir d'un exemple d'organigramme d'une entreprise du secteur, COMMENTER les différentes fonctions et apprécier la part de responsabilité pour chaque type de poste.

S7	LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La sécurité des personnes	
Repérages: symboles, signaux. Agencement du poste de travail. Déplacement de l'opérateur. Manutention des matériels. Utilisation des machines outils. Utilisation des produits toxiques. Moyens de protection individuel et collectif. Accidents professionnels.	CONNAÎTRE: <ul style="list-style-type: none"> - la signalisation, - les règles de sécurité en matière de manipulation des matériels et des produits toxiques et d'énergie. - les normes en vigueur. - les gestes de premier secours.

02 La sécurité des installations	
Protection incendie. Protection contre les risques de pollution. Règles générales de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques.	CONNAÎTRE: <ul style="list-style-type: none"> - les zones à risques. - Les procédures et consignes en cas d'incendie. - Les règles en vigueur. - Les procédures à respecter dans une situation professionnelle donnée.

S8	HISTOIRE DE L'INSTRUMENT, DES STYLES ET MUSICOLOGIE
-----------	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Histoire de la musique et des instruments	
Les grandes époques musicales. Du XVIIème siècle à nos jours. Les familles d'instruments	CONNAÎTRE les grandes périodes de l'histoire de la musique et comprendre leurs principales caractéristiques (ou différences) notamment stylistiques. CITER les principaux compositeurs et quelques œuvres significatives. CITER quelques exemples illustrant l'évolution des pratiques musicales (les musiciens) et des pratiques culturelles (les publics). RECONNAÎTRE les différents instruments. DÉCRIRE les principales caractéristiques des familles d'instrumentales.
02 Organologie	
Évolution des instruments à vent <ul style="list-style-type: none"> - au plan technique. - à travers leur utilisation. - Au niveau du diapason. 	CITER les grandes étapes de l'évolution des instruments à vent et le nom des fabricants qui y sont liés. EXPLIQUER les principaux liens existant entre l'évolution technique de l'instrument et l'évolution musicale.
03 L'acoustique	
1) Vocabulaire acoustique de base. 2) Notions de timbre de fréquence d'intensité. 3) Modes vibratoires <ul style="list-style-type: none"> - au niveau des tuyaux - au niveau des cordes - au niveau des plaques vibrantes. 4) Différents modes d'excitation. 5) Audition. 6) Perception sonore (acoustique des salles...)	DÉFINIR les principaux termes utilisés. EXPLIQUER les principes de base de fonctionnement acoustique de l'instrument et les mécanismes de l'audition.

04 Le solfège et la pratique instrumentale	
<p>Travail d'écoute.</p> <p>Théorie.</p> <p>Lecture.</p>	<p>RECONNAÎTRE à l'oreille, les modes binaires, ternaires, majeurs, mineurs.</p> <p>CONNAÎTRE les notions d'intervalles, de tonalité, d'altération.</p> <p>CONNAÎTRE la notation musicale pour pouvoir effectuer le déchiffrage dans les deux clefs (sol et fa).</p> <p>CONNAÎTRE les principes de base du jeu des instruments.</p>
05 Les Arts appliqués	
<p><u>Analyse formelle et stylistique:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Les principaux courants artistiques (architecture, Arts plastiques, Arts appliqués...) en relation avec les différents instruments. - Rapport forme/fonction/époque. <p><u>Ressources documentaires:</u></p> <p>Sources d'informations relatives à l'histoire des styles, aux codes de représentation esthétique et technique.</p> <p>Notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'esthétique, - d'usage, - de technique de fabrication / de réalisation. <p>Vocabulaires spécifiques des domaines artistique et professionnel.</p> <p><u>Mise au point esthétique d'une proposition:</u></p> <p>Le cahier des charges.</p> <p>Les contraintes esthétiques, stylistiques et techniques.</p> <p>Les références culturelles.</p> <p>La fonction, la destination du produit.</p> <p>Les techniques d'expression:</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyens plastiques et techniques. - la perspective 	<p>A partir d'une documentation visuelle:</p> <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER et SITUER chronologiquement un instrument.. - RELEVER sous forme de croquis et d'annotations, des caractéristiques fonctionnelles et stylistiques à partir de données réelles et/ou figurées. - IDENTIFIER et SÉLECTIONNER des informations esthétiques et techniques en fonction de critères définis. - SITUER et ANALYSER les contraintes. <p>CONNAÎTRE les vocabulaires spécifiques.</p> <p>CHOISIR les références utiles et nécessaires.</p> <p>MAÎTRISER et CHOISIR les moyens plastiques et techniques adaptés pour réaliser un croquis ou un relevé lisible, proportionné et exploitable.</p> <p>MAÎTRISER les notions de base de la perspective pour représenter un élément simple d'ouvrage en deux ou trois dimensions.</p>

PIANO

S1	LES MATÉRIAUX	
	CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'identification et la classification.		
Matériaux et produits utilisés dans la facture de pianos : - Les bois, les placages, les panneaux - les colles - les produits de finition (vernis, teintes et matériaux associés) - les feutres, les draps, les peaux - les métaux et les alliages - les composants électroniques - les matières synthétiques - les produits divers (os, céramiques, matériaux composites)	RECONNAÎTRE et NOMMER les matériaux et produits utilisés dans la facture de pianos.	
02 Les caractéristiques physiques et chimiques.		
Notions physiques : - densité - dureté - résilience - élasticité - résistance: à la compression à la traction au flambage à la torsion - vitesse de propagation du son Notions chimiques : - compatibilité - dégradation, altération - stabilité	ÉNONCER les caractéristiques physiques et chimiques essentielles des matériaux dans leurs utilisations spécifiques en facture de piano. PRÉCISER les effets et conséquences sur les matériaux. ÉNONCER les moyens et mesures à mettre en œuvre pour y remédier.	
03 Les domaines d'utilisation.		
Définition du champ d'application des différents matériaux utilisés dans la facture de pianos dans les domaines suivants : - le meuble - la structure harmonique - le clavier - la mécanique - le système midi	CONNAÎTRE les caractéristiques des différents matériaux pour pouvoir les choisir en fonction de chaque pièce du piano et justifier leur utilisation.	

04 Les facteurs de variation.	
<ul style="list-style-type: none"> - Hygrométrie, - Température - Luminosité - Séchage - Stockage. 	<p>EXPLIQUER leur influence sur les matériaux utilisés. DÉCRIRE les différentes méthodes de séchage et de stockage des principaux matériaux utilisés.</p>

S2	L'INSTRUMENT
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les composants et leur fonctionnement.	
<p>Les différents éléments et accessoires (dont l'électronique) constituant l'instrument :</p> <ul style="list-style-type: none"> - positionnement - fonctionnement 	<p>CITER les termes techniques de chaque élément et accessoire. REPÉRER les éléments et décrire leur fonctionnement.</p>
02 Les assemblages	
<ul style="list-style-type: none"> - permanents - démontables 	<p>APPRÉCIER le mode de liaison pour en respecter l'intégrité ÉTABLIR la chronologie de démontage et de remontage</p>

S3	LES MOYENS DE REPRÉSENTATION ET DE COMMUNICATION
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'étude de construction.	
<p>Les principes de base du dessin de construction</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les traits - les échelles - le cartouche - la mise en page - les projections - la cotation - les jeux fonctionnels - les tolérances - les ajustements 	<p>CONNAÎTRE les principes de base du dessin de construction pour lire et réaliser un croquis coté.</p>

02 Les codes et les langages normalisés.	
<p>Les codes et langages normalisés (NF, DIN, ISO...) Fiches de cotes préconisées par les constructeurs</p> <p>Étiquetage produits.</p> <p>Symboles chimiques des principaux éléments utilisés.</p> <p>Schéma de câblage.</p>	<p>CONNAÎTRE les codes et les langages normalisés pour lire les fiches techniques.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments nécessaires au décodage d'une étiquette.</p> <p>IDENTIFIER les symboles chimiques des principaux éléments utilisés.</p> <p>LIRE et INTERPRÉTER un schéma de câblage.</p>
03 Les systèmes informatiques.	
Utilisation d'un ordinateur	CONNAÎTRE les opérations de base de saisie d'informations dans un tableur, un traitement de texte, une base de données (ouverture d'un fichier, enregistrement, impression...), pour effectuer des applications pratiques simples (facture, courrier commercial, curriculum vitae, compte-rendu...)
04 Les techniques de vente.	
<p><u>La communication avec le client:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Comportement du client. - Prise de contact, accueil. - Information, orientation du client. - Argumentation technique. - Techniques de réponses. <p><u>La réception des marchandises:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Documents de liaison. - Opérations de contrôle. - Gestion des anomalies. 	<p>IDENTIFIER les différentes attitudes possibles. CONNAÎTRE les éléments qui favorisent la création d'un climat favorable.</p> <p>CONNAÎTRE les différentes techniques d'information et d'orientation (questionnement, écoute active, reformulation, détection du besoin...)</p> <p>ÉNONCER les principes d'élaboration d'un argumentaire à partir de supports et/ou d'informations.</p> <p>IDENTIFIER les objections rencontrées dans les situations commerciales les plus courantes pour pouvoir les traiter.</p> <p>RECONNAÎTRE et DIFFÉRENCIER les documents pour les CLASSER. CONNAÎTRE les éléments nécessaires aux:</p> <ul style="list-style-type: none"> - rapprochement commande livraison, - contrôles quantitatifs, <p>gestion des problèmes de livraison.</p>

05 Les outils de communication.	
Catalogue Téléphone Télécopie Minitel Courrier électronique Internet	IDENTIFIER les moyens les plus efficaces pour réaliser une argumentation et communiquer avec un partenaire.

S4	LA CONNAISSANCE DES MATÉRIELS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 L'outillage.	
Manuel: - Pour le travail du bois - Pour le réglage - Pour l'accord - Pour les travaux de mécanique et de structure.	CONNAÎTRE, choisir et justifier l'utilisation des outils.
Électroportatif Machines outils	Les IDENTIFIER et CONNAÎTRE leur(s) fonction(s).
02 La maintenance	
L'affûtage Le nettoyage	ÉNUMÉRER les matériels nécessitant un entretien. DÉCRIRE le type d'intervention.

S5	LA CONNAISSANCE DES PROCESSUS
-----------	--------------------------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Les techniques de réparation et de finition	
A - travail du bois Le traçage Le corroyage (sciage, rabotage, mise aux cotes). Les principaux assemblages utilisés en ébénisterie Les travaux de placage	EXPLIQUER les méthodes de travail pour la mise aux cotes d'une pièce de bois. CITER les différentes techniques d'assemblages. ÉNONCER les différents types de frisages et les différentes méthodes de collage des placages.

<p>B - Structure harmonique</p> <p>a) les différents types de barrages (méthodes d'assemblages et matériaux)</p> <p>b) les différents types de sommiers</p> <ul style="list-style-type: none"> - les matériaux utilisés - plan de perçage d'un sommier <p>c) table d'harmonie</p> <ul style="list-style-type: none"> - les matériaux utilisés - les rôles et propriétés de la table - la charge - le flipotage - le recollage des barres de table - les vernis utilisés <p>d) chevalets</p> <ul style="list-style-type: none"> - rôles des chevalets - traçage et réparation d'une partie de chevalet. <p>e) Cadre</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents types de cadres et leurs principales caractéristiques <p>f) le plan de cordes</p> <ul style="list-style-type: none"> - les lois fondamentales des cordes vibrantes - le remplacement d'une corde - les différents types d'accroches. <p>C - Le Clavier</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différentes parties du châssis (barres et traverses, pointes, mouches) - les différentes parties de la touche - les matériaux utilisés (bois, feutres, plombs) - les différents revêtements - la capsule - la semelle - les mortaises <p>Les réparations</p> <ul style="list-style-type: none"> - réparation d'une touche cassée ou fendue - remplacement d'un revêtement - remplacement des plombs - regarnissage des mortaises - remplacement d'une capsule - mise en place d'une semelle 	<p>CITER les différents types de barrages.</p> <p>CITER les différents types de sommiers et l'incidence des matériaux utilisés. DÉCRIRE la méthode pour relever un plan de perçage d'un sommier.</p> <p>CITER les avantages et inconvénients des différents matériaux utilisés pour la table ; CONNAÎTRE le rôle et les principales propriétés d'une table. EXPLIQUER le rôle et les méthodes pour obtenir le bombé de la table. DÉFINIR la charge et citer les différentes méthodes pour contrôler et redonner de la charge à une table JUSTIFIER la nécessité et décrire la méthode du flipotage. ÉNONCER les techniques mises en œuvre pour recoller les barres de table. CHOISIR et justifier l'utilisation des différents types de vernis de table.</p> <p>EXPLIQUER le rôle des chevalets ÉNONCER les techniques mises en œuvre pour remplacer une partie de chevalet.</p> <p>CITER les différents types de cadres en précisant leurs principales caractéristiques.</p> <p>CITER les relations existant entre la longueur, le diamètre, la tension et la fréquence d'une corde vibrante. DÉCRIRE les différentes opérations pour remplacer une corde cassée ou défectueuse. CITER les principaux types d'accroches.</p> <p>CITER les différentes parties du châssis</p> <p>CITER les différentes parties d'une touche en indiquant leur rôle respectif.</p> <p>DÉCRIRE les différentes opérations pour réparer une touche.</p>
--	--

<p>D - La mécanique (actuelle, à lames)</p> <p>a) les sommiers de mécaniques (bois massif, multiplis, aluminium)</p> <p>b) les chevalets de mécanique</p> <ul style="list-style-type: none"> - rôle des chevalets - les différentes parties du chevalet - remplacement des feutres - remplacement des ressorts - repivotage - graphitage <p>c) les marteaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - les fourches de noix de marteaux - les noix de marteaux - utilisation des matériaux qui garnissent les noix - les manches de marteaux - les essences de bois et le diamètre des manches - remplacement d'un manche cassé <p>les têtes de marteaux</p> <ul style="list-style-type: none"> - ponçage des têtes de marteaux <p>d) les étouffoirs</p> <ul style="list-style-type: none"> - les différents composants de l'étouffoir à lame et son principe de fonctionnement. - recollage d'une tête d'étouffoir - remplacement des pivots, des ressorts et des feutres de bas de lames. 	<p>NOMMER les différents types de sommiers de mécaniques en indiquant leurs avantages et inconvénients d'utilisation. DÉCRIRE la méthode pour reboucher un trou de vis de sommier.</p> <p>DÉCRIRE les méthodes pour regarnir, repivoter et graphiter les différentes pièces de chevalets de mécanique.</p> <p>DÉCRIRE les techniques de repivotage des fourches (pivots et fils de centre) DÉCRIRE les méthodes pour regarnir les noix de marteaux.</p> <p>CITER les matériaux et les techniques utilisées pour remplacer un manche de marteau cassé. DÉCRIRE la méthode pour poncer un jeu de tête de marteaux en indiquant l'incidence de la forme des têtes sur la sonorité du piano.</p> <p>CITER les différentes parties d'un étouffoir à lames (dont les différents types de têtes d'étouffoirs) et le principe de fonctionnement. DÉCRIRE la méthode pour recoller une tête d'étouffoir, remplacer les ressorts, le feutre de bas de lame et les pivots</p>
--	--

02 Les techniques d'accord et réglage

<p>A - Pinçage et accord</p> <ul style="list-style-type: none"> - la partition de pinçage - la partition d'accord tempérée - la suite des harmoniques - initiation à l'évolution du diapason et des tempéraments les rapports de fréquences les principes du tempérament égal et son utilité la tenue de la clé d'accord et la position de l'accordeur. 	<p>CITER dans l'ordre les notes de la partition de pinçage et de la partition d'accord ainsi que les principales méthodes de contrôle. ÉNUMÉRER la suite naturelle des harmoniques à partir d'une note fondamentale donnée (les 16 premiers) CONNAÎTRE les notions de bases concernant l'évolution du diapason et des tempéraments. CITER les rapports de fréquences de l'octave, de la quinte, de la quarte et de la tierce majeure. CALCULER la fréquence d'une note de la partition tempérée (utilisation de racine douzième de deux) EXPLIQUER le principe de la gamme tempérée et son utilité pratique. DÉCRIRE la méthode de la tenue de la clé d'accord ainsi que la position de l'accordeur(ergonomie).</p>
---	---

<p>B - Le réglage</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principes de pré-réglage - les méthodes de réglage du clavier et de la mécanique(+ pédales) - les cotes usuelles de réglage. 	<p>EXPLICITER chronologiquement les principes de pré-réglage (sur l'établi) d'une mécanique de piano droit.</p> <p>CITER l'ordre chronologique de réglage d'un piano droit en indiquant en détail la technique utilisée pour chaque opération.</p> <p>ÉNONCER les cotes de réglages usuelles utilisées sur les pianos droits actuels.</p>
--	---

S6	L'ENTREPRISE
-----------	---------------------

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La notion de coût de réparation	
<p>Charges directes fixes ou variables (matière, fournitures, main d'œuvre...)</p> <p>Charges indirectes fixes ou variables (charges sociales, investissements, frais généraux...)</p> <p>Devis</p> <p>Facturation</p>	<p>DISTINGUER les principaux éléments entrant dans un coût de production.</p> <p>Calculer une marge brute.</p> <p>CONNAÎTRE les éléments constitutifs d'un devis et d'une facture.</p>
02 Les partenaires	
<p>L'entreprise et son marché.</p> <p>L'environnement de l'entreprise</p> <ul style="list-style-type: none"> - économique, - social et démographique, - technologique, - institutionnel, - organisations professionnelles. <p>Les entreprises du secteur.</p>	<p>IDENTIFIER les interlocuteurs en amont (fournisseurs, acteurs économiques, État...) et en aval (clients).</p> <p>A partir d'une documentation fournie, IDENTIFIER les composantes de l'environnement de l'entreprise et montrer en quoi elles représentent des opportunités ou des contraintes pour l'entreprise.</p> <p>CITER les principaux organismes et préciser leurs fonctions.</p> <p>CITER les principales entreprises du secteur, les situer géographiquement.</p>
03 Les fonctions et les responsabilités	
<p>Organigramme</p> <p>Type de poste</p>	<p>A partir d'un exemple d'organigramme d'une entreprise du secteur, COMMENTER les différentes fonctions et apprécier la part de responsabilité pour chaque type de poste.</p>

S7	LA PRÉVENTION DES RISQUES PROFESSIONNELS
-----------	---

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 La sécurité des personnes	
<p>Repérages: symboles, signaux.</p> <p>Agencement du poste de travail.</p> <p>Déplacement de l'opérateur.</p> <p>Manutention des matériels.</p> <p>Utilisation des machines outils.</p> <p>Utilisation des produits toxiques.</p> <p>Moyens de protection individuel et collectif.</p> <p>Accidents professionnels.</p>	<p>CONNAÎTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la signalisation, - les règles de sécurité en matière de manipulation des matériels et des produits toxiques et d'énergie. - les normes en vigueur. - les gestes de premier secours.
02 La sécurité des installations	
<p>Protection incendie.</p> <p>Protection contre les risques de pollution.</p> <p>Règles générales de sécurité relatives aux courants et aux installations électriques.</p>	<p>CONNAÎTRE:</p> <ul style="list-style-type: none"> - les zones à risques. - Les procédures et consignes en cas d'incendie. - Les règles en vigueur. - Les procédures à respecter dans une situation professionnelle donnée.

S8	HISTOIRE DE L'INSTRUMENT, DES STYLES ET MUSICOLOGIE
-----------	--

CONNAISSANCES	NIVEAUX D'EXIGENCE
01 Histoire de la musique et des instruments	
<p>Les grandes époques musicales. Du XVIIème siècle à nos jours.</p> <p>Les familles d'instruments</p>	<p>CONNAÎTRE les grandes périodes de l'histoire de la musique et comprendre leurs principales caractéristiques (ou différences) notamment stylistiques. CITER les principaux compositeurs et quelques œuvres significatives. CITER quelques exemples illustrant l'évolution des pratiques musicales (les musiciens) et des pratiques culturelles (les publics).</p> <p>RECONNAÎTRE les différents instruments. DÉCRIRE les principales caractéristiques des familles d'instrumentales.</p>

02 Organologie	
Évolution du piano <ul style="list-style-type: none"> - au plan technique. - à travers son utilisation. - Au niveau du diapason. 	CITER les grandes étapes de l'évolution du piano et le nom des fabricants qui y sont liés. EXPLIQUER les principaux liens existant entre l'évolution technique de l'instrument et l'évolution musicale.
03 L'acoustique	
1) Vocabulaire acoustique de base. 2) Notions de timbre de fréquence d'intensité. 3) Modes vibratoires <ul style="list-style-type: none"> - au niveau des tuyaux - au niveau des cordes - au niveau des plaques vibrantes. 4) Différents modes d'excitation. 5) Audition. 6) Perception sonore (acoustique des salles...)	DÉFINIR les principaux termes utilisés. EXPLIQUER les principes de base de fonctionnement acoustique de l'instrument et les mécanismes de l'audition.
04 Le solfège et la pratique instrumentale	
Travail d'écoute. Théorie. Lecture.	RECONNAÎTRE à l'oreille, les modes binaires, ternaires, majeurs, mineurs. CONNAÎTRE les notions d'intervalles, de tonalité, d'altération. CONNAÎTRE la notation musicale pour pouvoir effectuer le déchiffrage dans les deux clefs (sol et fa) CONNAÎTRE les principes de base du jeu des instruments.
05 Les Arts appliqués	
<u>Analyse formelle et stylistique:</u> <ul style="list-style-type: none"> - Les principaux courants artistiques (architecture, Arts plastiques, Arts appliqués...) en relation avec les différents instruments. - Rapport forme/fonction/époque. 	A partir d'une documentation visuelle: <ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER et SITUER chronologiquement un instrument.. - RELEVER sous forme de croquis et d'annotations, des caractéristiques fonctionnelles et stylistiques à partir de données réelles et/ou figurées.

<p><u>Ressources documentaires:</u></p> <p>Sources d'informations relatives à l'histoire des styles, aux codes de représentation esthétique et technique.</p> <p>Notions de cahier des charges comprenant les caractéristiques et les contraintes</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'esthétique, - d'usage, - de technique de fabrication / de réalisation. <p>Vocabulaires spécifiques des domaines artistique et professionnel.</p> <p><u>Mise au point esthétique d'une proposition:</u></p> <p>Le cahier des charges.</p> <p>Les contraintes esthétiques, stylistiques et techniques.</p> <p>Les références culturelles.</p> <p>La fonction, la destination du produit.</p> <p>Les techniques d'expression:</p> <ul style="list-style-type: none"> - moyens plastiques et techniques. - la perspective 	<ul style="list-style-type: none"> - IDENTIFIER et SÉLECTIONNER des informations esthétiques et techniques en fonction de critères définis. - SITUER et ANALYSER les contraintes. <p>CONNAÎTRE les vocabulaires spécifiques.</p> <p>CHOISIR les références utiles et nécessaires.</p> <p>MAÎTRISER et CHOISIR les moyens plastiques et techniques adaptés pour réaliser un croquis ou un relevé lisible, proportionné et exploitable.</p> <p>MAÎTRISER les notions de base de la perspective pour représenter un élément simple d'ouvrage en deux ou trois dimensions.</p>
---	--

C.A.P.
ASSISTANT TECHNIQUE
EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

RÈGLEMENT D'EXAMEN

C.A.P.
ASSISTANT TECHNIQUE
EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

ORGANISATION DU DOMAINE PROFESSIONNEL

Le domaine professionnel est constitué de :

- **U 1** : Traiter, décider, mettre en œuvre, réaliser.
- **U 2** : S’informer, communiquer

U 1 TRAITER DÉCIDER REALISER METTRE EN OEUVRE	<p>Le candidat doit être capable, en toute autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ d'établir un diagnostic▪ de gérer les matériaux et outillages▪ d'organiser le poste de travail▪ d'assurer les opérations de démontage et de remontage▪ de réaliser les opérations de maintenance et de réparation▪ de contrôler les travaux effectués
U 2 S'INFORMER COMMUNIQUER	<p>Le candidat doit être capable, en toute autonomie :</p> <ul style="list-style-type: none">▪ de collecter des informations▪ de lire et analyser les données▪ de s'exprimer oralement et par écrit▪ de saisir et transmettre les informations▪ d'accueillir la clientèle

C.A.P. ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

Unités constitutives du domaine professionnel

Correspondance entre le référentiel de certification et les unités du domaine professionnel

Compétences générales du référentiel de certification	U 1	U 2
---	-----	-----

COMPÉTENCES PROFESSIONNELLES

C 1 S'informer		
C 2 Traiter et Décider		
C 3 Mettre en œuvre - Réaliser		
C 4 Communiquer		

CONNAISSANCES ASSOCIÉES (OU SAVOIRS TECHNOLOGIQUES)

S 1 Les matériaux		
S 2 L'instrument		
S 3 Les moyens de représentation et de communication		
S 4 La connaissance des matériels		
S 5 La connaissance des processus		
S 6 L'entreprise		
S 7 La prévention des risques professionnels		
S 8 Histoire de l'instrument, des styles et musicologie		



Correspondance totale



Correspondance partielle :seules certaines compétences et connaissances associées préalablement identifiées sont validées par cette unité. D'autres sont nécessairement mises en œuvre, mais ne sont pas principalement validées dans le cadre de cette unité.



Aucune correspondance : en fait, des compétences et connaissances associées sont nécessairement mises en œuvre, mais elles ne sont pas principalement validées dans le cadre de cette unité.

C.A.P.
ASSISTANT TECHNIQUE
EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

DÉFINITION DES ÉPREUVES

RÈGLEMENT D'EXAMEN

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE ASSISTANT TECHNIQUE EN INSTRUMENTS DE MUSIQUE

OPTIONS: ACCORDÉON, GUITARE, INSTRUMENTS À VENT ET PIANO.

Intitulé des épreuves	coef	Durée pour l'épreuve ponctuelle Pour les 4 options	Candidats scolaires	Autres candidats
<u>DOMAINE PROFESSIONNEL</u>				
EP1 - Pratique professionnelle U1	10	de 12 à 16h	CCF	Ponctuelle écrite et pratique
EP2 - Culture professionnelle U2	6	6h	Ponctuelle écrite	
<u>DOMAINES GÉNÉRAUX</u>				
EG1 - Expression française U3	2		Ponctuelle écrite	
EG2 - Mathématiques, Sciences physiques U4	2		Ponctuelle écrite	
EG3 - Vie sociale et professionnelle U5	1		Ponctuelle écrite	
EG4 - Langue vivante étrangère U6	1		Ponctuelle écrite	
EG5 - Éducation physique et sportive U7	1		CCF	Ponctuelle

CCF: contrôle en cours de formation

Définition des épreuves

Pour les 4 options

EP1 - Pratique professionnelle

- **Objectif de l'épreuve**

Cette épreuve a pour but de vérifier si le candidat est capable en mobilisant ses connaissances technologiques, de rechercher et d'exploiter les informations afin:

- d'analyser son travail,
- de préparer son travail,
- de réaliser son travail avec méthode et en respectant les consignes,
- de rendre compte des différentes opérations.

- **Formes de l'évaluation**

A - Évaluation par contrôle en cours de formation

L'évaluation des acquis des candidats s'effectue à l'occasion de trois situations d'évaluation organisées au cours de la dernière année de formation.

Chaque situation permet, de manière réelle ou simulée, l'évaluation tant de savoir-faire que de savoirs technologiques associés.

Elles donnent lieu à la proposition d'une note.

Elles portent sur des compétences caractéristiques du diplôme. Deux ont lieu dans le centre de formation, la troisième dans l'entreprise au cours de la période de formation.

La note à l'épreuve proposée au jury par l'équipe pédagogique, résulte des notes aux situations d'évaluation.

A l'issue des situations d'évaluation, l'équipe pédagogique de l'établissement de formation adresse au jury une fiche d'évaluation du travail réalisé par le candidat.

Le jury pourra éventuellement demander à avoir communication de tous les supports de chaque situation d'évaluation et des prestations réalisées par le candidat à cette occasion. Ces documents seront tenus à la disposition du jury et de l'autorité rectorale pour la session considérée et jusqu'à la session suivante.

Une séquence d'évaluation est un moment privilégié au cours de la formation.

Elle réunit toutes les conditions nécessaires à son bon déroulement.

Pour chaque séquence, il convient de définir clairement et précisément:

- le contexte dans lequel le candidat va intervenir
- le support de fabrication
- les documents techniques nécessaires
- les critères d'évaluation

- **ORGANISATION DES EPREUVES.**

1 - Situations d'évaluation en centre de formation (coef.: 6)

Les deux situations d'évaluation seront organisées dans le courant de l'année scolaire pour la session d'examen concerné.

Elles se dérouleront dans l'établissement et dans le cadre des activités habituelles de formation.

Un professionnel au moins, sollicité parmi les tuteurs des élèves de la classe, est associé à l'évaluation.

L'inspecteur de l'Éducation Nationale de la spécialité veille au bon déroulement.

La proposition de note au jury est établie conjointement par l'équipe pédagogique et le professionnel associé.

La première situation prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés à travers la réalisation d'opérations successives clairement identifiées sur un ou plusieurs thèmes (coef 3):

C1.02, C2.02, C2.03, C3.01, C3.02.

S1.01, S1.03, S2.01, S2.02, S3.02, S4.01, S4.02, S5.01, S5.02 (sauf accordéon et instruments à vent), S7.01, S7.02.

La seconde situation prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés à travers la réalisation globale sur un thème donné (coef 3):

C1.01, C1.02, C2.01, C2.02, C2.03, C3.01, C3.02, C3.03, C4.01, C4.02.

S1.01, S1.03, S2.01, S2.02, S3.02, S3.03, S3.05, S4.01, S4.02, S5.01, S5.02 (sauf accordéon et instruments à vent), S7.01, S7.02.

- **L'évaluation porte sur:**

- la justesse du diagnostic.
- la logique de la méthode de mise en œuvre et de réalisation.
- la qualité du travail réalisé.
- la cohérence et la clarté du commentaire sur l'opération effectuée.

2 - Situation d'évaluation au cours de la période de formation en entreprise (coef.: 4)

La formation en entreprise doit permettre d'acquérir, de compléter et de mettre en œuvre des compétences du référentiel du diplôme visé.

- **Organisation**

Pour les candidats issus des établissements d'enseignement publics et privés sous contrat, l'évaluation porte sur les huit semaines se déroulant en dernière année de formation. Elles se répartissent de préférence, en plusieurs périodes ne pouvant être inférieures à une semaine.

Le choix des dates de ces périodes de formation en entreprise est laissé à l'initiative des établissements, en concertation avec les milieux professionnels et les conseillers de l'enseignement technologique, pour tenir compte des conditions locales.

L'évaluation s'appuie sur tout ou partie des situations professionnelles et sur les connaissances définies par le référentiel du diplôme.

La synthèse de l'évaluation est effectuée par le formateur de l'entreprise d'accueil et un membre de l'équipe pédagogique, au sein de l'entreprise, en présence le cas échéant du candidat. Ils proposent conjointement une note en fin ou à la suite de la formation en entreprise.

Dans le cas où le candidat n'a pu effectuer la période de formation en entreprise pour une raison de force majeure dûment justifiée et constatée par le recteur, une situation d'évaluation est mise en place dans l'établissement.

Cette situation organisée par le professeur d'atelier au cours du 3^{ème} trimestre de la dernière année de formation remplacera celle de l'entreprise. La présence d'un professionnel est souhaitable lors de l'évaluation.

L'évaluation se déroule sous forme d'un contrôle en cours de formation au début du troisième trimestre de la dernière année de formation.

Un professionnel au moins est associé à la mise en œuvre de l'évaluation.

La situation prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés :
C2.03, C3.02, C4.01, C4.02, C4.03.

S3.04, S3.05, S6.01, S6.02, S6.03, S7.01, S7.02.

<p style="text-align: center;">B - Évaluation par épreuve ponctuelle (autres candidats) - Durée: de 12 à 16 h Coef.: 10</p>
--

Épreuve pratique et écrite

L'évaluation des acquis pour les candidats hors CCF s'effectue sur la base d'une épreuve qui porte sur les compétences caractéristiques du diplôme.

Elle prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés:
C1.01, C1.02, C2.01, C2.02, C2.03, C3.01, C3.02, C3.03, C4.01, C4.02.

S1.01, S1.03, S2.01, S2.02, S3.02, S3.03, S3.05, S4.01, S4.02, S5.01, S5.02 (sauf accordéon et instruments à vent), S6.01, S6.02, S6.03, S7.01, S7.02.

- **L'évaluation porte sur:**

- la justesse du diagnostic.
- la logique de la méthode de mise en œuvre et de réalisation.
- la qualité du travail réalisé.
- la cohérence et la clarté du commentaire sur l'opération effectuée.

EP2 - Culture professionnelle Durée: 6 h Coef: 6

Épreuve ponctuelle, écrite.

Cette épreuve qui comporte trois parties, a pour objectif de contrôler l'acquisition des connaissances technologiques et des notions d'organologie, d'acoustique, de musicologie, de représentation graphique et de communication, nécessaires à la pratique du métier, à savoir:

- les matériaux
- l'instrument
- l'histoire de l'instrument, des styles et la musicologie.
- les moyens de représentation graphique
- les matériels
- les processus
- l'entreprise
- les moyens de communication
- la prévention des risques professionnels
- l'histoire de l'instrument, des styles et la musicologie.

Première partie: Technologie et Acoustique durée: 2h 30 coef.:3

Cette première partie prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés:
C1.01, C1.02, C2.01, C4.01, C4.02.

S1.02, S1.03, S1.04, S2.01, S2.02, S3.02, S4.01, S4.02, S5.01, S5.02 (sauf accordéon et instruments à vent), S6.01, S6.02, S6.03, S7.01, S7.02, S8.03.

Deuxième partie: Étude de construction durée: 1h 30 coef.:1

Cette deuxième partie prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés:
C1.02

S3.01, S3.02.

Troisième partie: Organologie, culture musicale et communication durée: 2h coef.:2

Cette troisième partie prend en compte tout ou partie des compétences et des savoirs associés:
C1.01, C1.02, C3.03, C4.01, C4.02, C4.03.

S3.03, S3.04, S3.05, S8.01, S8.02, S8.04, S8.05.

• L'évaluation porte sur:

- la précision, la clarté et la pertinence des réponses.
- La qualité de la présentation.
- Le respect des symboles et du vocabulaire spécifique.

TABLEAU DE CORRESPONDANCE DES ÉPREUVES

Certificat d'Aptitude Professionnelle Facteur de pianos	Certificat d'Aptitude Professionnelle Facteur d'instruments à vent	Certificat d'Aptitude Professionnelle Facteur de guitare	Certificat d'Aptitude Professionnelle Assistant technique en instruments de musique
Domaine professionnel Unité terminale	Domaine professionnel Unité terminale	Domaine professionnel Unité terminale	Domaine professionnel Unité terminale
<u>Épreuve EP1</u> Pratique professionnelle	<u>Épreuve EP2</u> Mise en œuvre	<u>Épreuve EP2</u> Mise en œuvre	<u>Épreuve EP1</u> Pratique professionnelle
<u>Épreuve EP2</u> Technologie et culture artistique	<u>Épreuve EP1</u> Dessin technique <u>Épreuve EP3</u> Technologie; Histoire de la musique	<u>Épreuve EP1</u> Dessin technique <u>Épreuve EP3</u> Technologie; Histoire de la musique	<u>Épreuve EP2</u> Culture professionnelle
Domaines généraux	Domaines généraux	Domaines généraux	Domaines généraux
<u>Épreuve EG1</u> Expression française	<u>Épreuve EG1</u> Expression française	<u>Épreuve EG1</u> Expression française	<u>Épreuve EG1</u> Expression française
<u>Épreuve EG2</u> Mathématiques-Sciences physiques	<u>Épreuve EG2</u> Mathématiques-Sciences physiques	<u>Épreuve EG2</u> Mathématiques-Sciences physiques	<u>Épreuve EG2</u> Mathématiques-Sciences physiques
<u>Épreuve EG3</u> Vie sociale et professionnelle	<u>Épreuve EG3</u> Économie familiale et sociale - Législation du travail	<u>Épreuve EG3</u> Économie familiale et sociale - Législation du travail	<u>Épreuve EG3</u> Vie sociale et professionnelle
<u>Épreuve EG4</u> Langue vivante étrangère	<u>Épreuve EG4</u> Langue vivante étrangère	<u>Épreuve EG4</u> Langue vivante étrangère	<u>Épreuve EG4</u> Langue vivante étrangère
<u>Épreuve EG5</u> Éducation physique et sportive	<u>Épreuve EG5</u> Éducation physique et sportive	<u>Épreuve EG5</u> Éducation physique et sportive	<u>Épreuve EG5</u> Éducation physique et sportive